

Maison Rachi à Troyes, 2017

Client : Maison Rachi, Troyes

Technique : bois gravé sérigraphié,
métal découpé sérigraphié

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer

Signalétique de l'exposition permanente dédiée au personnage de Rachi (1040–1105) de la Maison Rachi à Troyes, bâtiment du XVII^e siècle, entièrement rénové en 2016. Principalement connu de nos jours pour ses commentaires sur la quasi-totalité de la Bible hébraïque et du Talmud de Babylone, Rachi est l'une des principales autorités rabbiniques du Moyen Âge. Pour la France septentrionale au XI^e siècle, en particulier par ses gloses et écrits divers en ancien français, il demeure surtout un écrivain, un philosophe, un chroniqueur qui atteste de la saveur de la langue française telle qu'elle s'entendait en Champagne à cette époque.

BRACCHI



Mikvé

**SARAH
SAMOUN**





Le vieil évangile du temps du Christ

Rire et pratique religieuse en France du Nord médiévale

Texte principal de l'exposition

Le rire a été une véritable révolution culturelle au Moyen Âge. Il a permis de briser le monopole du sacré et de révéler l'humain dans le divin. Les écrivains du Nord de la France ont exploré les limites du rire, de la farce à la satire, en créant des œuvres qui ont marqué l'histoire de la littérature. Ces textes ont servi de miroir à la société de l'époque, critiquant les abus du pouvoir et les traverses humaines.

Texte principal de l'exposition

Le rire a été une véritable révolution culturelle au Moyen Âge. Il a permis de briser le monopole du sacré et de révéler l'humain dans le divin. Les écrivains du Nord de la France ont exploré les limites du rire, de la farce à la satire, en créant des œuvres qui ont marqué l'histoire de la littérature. Ces textes ont servi de miroir à la société de l'époque, critiquant les abus du pouvoir et les traverses humaines.

Le vieil évangile du temps du Christ

La synagogue au sein de la société chrétienne

Texte principal de l'exposition

La synagogue, lieu de culte et de rassemblement pour les Juifs, a existé en France dès le premier siècle de notre ère. Elle a été le théâtre de rencontres et de dialogues entre cultures et religions. Malgré les persécutions et les conversions, elle a survécu et a continué à jouer un rôle important dans la société chrétienne médiévale. Ses pratiques, ses rites et ses enseignements ont influencé la culture occidentale.

Texte principal de l'exposition

La synagogue, lieu de culte et de rassemblement pour les Juifs, a existé en France dès le premier siècle de notre ère. Elle a été le théâtre de rencontres et de dialogues entre cultures et religions. Malgré les persécutions et les conversions, elle a survécu et a continué à jouer un rôle important dans la société chrétienne médiévale. Ses pratiques, ses rites et ses enseignements ont influencé la culture occidentale.