

BIS_2020

250^e anniversaire de l'ouverture
de la bibliothèque de la Sorbonne

PROGRAMME DES CHANTIERS
ET DES FESTIVITÉS
JANVIER 2020-SEPTEMBRE 2021



NOCTURNES



6



NUIT DE LA LECTURE

Samedi 18 janvier 2020
18 h 30-20 h 30
Salle Jacqueline de Romilly

Manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture. Thème de l'édition 2020 : « Le partage de la lecture ».

La *Nuit de la lecture*, premier rendez-vous du programme de BIS_2020, constitue une soirée inaugurale pour la résidence de Claudine Galea. L'autrice a invité Nathalie Azoulai, Sylvain Levey, Antoine Mouton, Christophe Pellet, Pauline Peyrade et Hélène Sanguinetti à lire des textes autour d'une même thématique : le langage amoureux. Claudine Galea a imaginé un dispositif de lecture qui garde l'intimité de la parole amoureuse et favorise la déambulation rêveuse de lecture en lecture.

CÉRÉMONIE DU 250^E ANNIVERSAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE

Jeudi 3 décembre 2020
18 h-22 h
Salle Jacqueline de Romilly

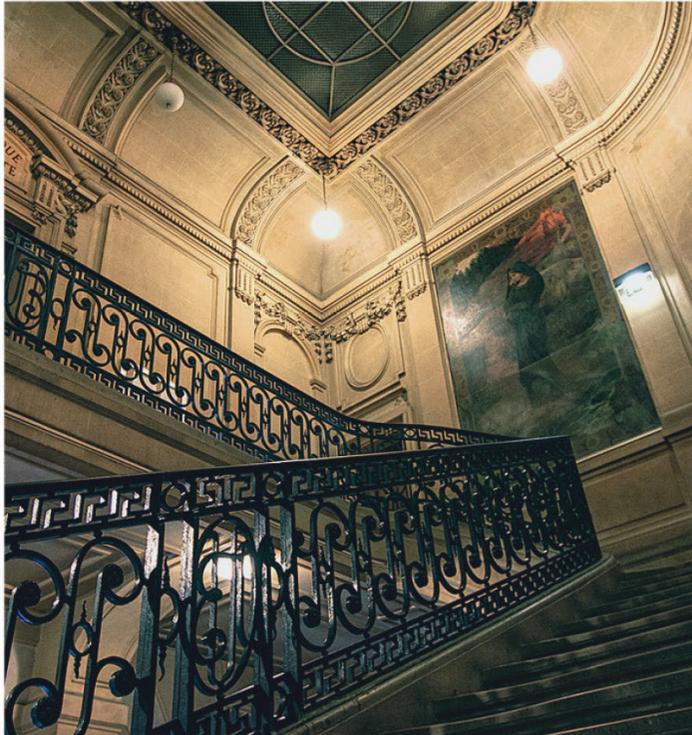
REPORTÉ À 2021

Cette cérémonie sera l'occasion de faire le bilan des chantiers menés en 2020.

En entrant dans la prestigieuse cour de la Sorbonne, le public découvrira un spectacle son et lumière projeté sur la façade de la bibliothèque. Des tableaux animés aux jeux scénographiques rythmés, ont été conçus comme des invitations poétiques, oniriques ou allégoriques pour mettre en lumière les singularités de la BIS à travers l'histoire. Ce spectacle est le fruit d'un partenariat entre la BIS et l'école des Gobelins, école de référence en création visuelle et cinéma d'animation.

7

MANIFESTATIONS



10

EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS



(IN)ERRANCE

11 décembre 2019-26 avril 2020
18h-21h
Expositions et installations présentées
dans tous les espaces de la bibliothèque

Œuvres des artistes chercheurs de la promotion Greta Thunberg du Master in Arts and Vision (MAVI) en arts plastiques, de l'École des arts de la Sorbonne (master 2 international de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), sous la direction artistique de Yann Toma, dans le cadre de « l'Année des Bibliothèques » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les quatorze jeunes artistes convié-e-s par la BIS et réuni-e-s dans l'exposition *(In)errance* présentent des propositions originales conçues pour les espaces de la BIS : photographies, dessins, vidéos et installations. Résolument inscrites dans une réflexion sur le monde, ces œuvres, issues d'un désir collectif de traverser les espaces visibles, nous invitent à voir derrière la surface du corps, à entendre une musique sans son, à défaire et refaire la réalité, en participant à la création de poésie locale, en partageant des rêves et des lignes de temps. Entre flânerie artistique et prise de conscience politique, ce rendez-vous inattendu avec l'art contemporain annonce une série de rencontres pleine de surprises. En mettant en œuvre leurs réflexions politiques sur elles-eux-mêmes, les artistes rencontrent la dimension d'un questionnement sur soi qui est le cœur même du programme de BIS_2020.

11



HERVÉ BACQUET, « LÉZARDES, FISSURES, BIFFURES. LE DESSIN TYPOPHAGE »

10 janvier-26 avril 2020
Espace d'exposition (jusqu'au 12 février)
Salle Jacqueline de Romilly (jusqu'au 26 avril)

Exposition conçue et réalisée par Hervé Bacquet, artiste et maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à partir de 25 livres sortis du « pilon » de la BIS et de cartes de géographie du XVII^e siècle appartenant au fonds ancien de la BIS. De cette rencontre, naît ce qu'Hervé Bacquet nomme « le dessin typophage », qui est à la fois une technique et une méditation sur la pratique cartographique, entre écriture et dessin :

«... d'abord j'avale des milliers de lettres avec mon stylo, je les défigure pour rendre le texte illisible, puis à partir de cet humus je réalise un dessin itératif, je vois la ligne revenir sur elle-même, elle se déploie, elle forme des trames et peu à peu des contours apparaissent.

Je m'appuie sur l'observation des cartes anciennes pour faire d'un magma graphique une superposition d'images fugaces, j'observe toutes les écritures qui s'immiscent entre les rivières, entre les montagnes, elles sont tantôt domestiquées, tantôt épanchées, leurs volutes rappellent les traces des patineurs sur les canaux gelés, elles voudraient tournoyer encore un peu mais le métier de cartographe reprend le dessus, finalement elles s'alignent.

Je vois la courbe d'un A comme un fouet qui claque quelque part au-dessus de nos têtes, nous sommes dans le paysage de l'écriture, dans le plaisir non dissimulé à danser dans l'espace de la feuille légèrement gaufrée. Quand j'effeuille ces cartes reliées, le papier sonne comme les voiles d'un navire qui navigue auprès.

Mes dessins ne représentent pas des territoires, ils sont une façon de passer au travers, de les revivre par le trait en tant qu'exploration. Je ne remonte pas le fil de l'histoire, je m'approprie ces cartes en tant que dessins au sens contemporain du terme, pour la complexité des espaces et des figures, entre topologie, représentations allégoriques et outil pour la navigation. La pointe des graveurs laisse apparaître de subtils gestes calligraphiques dont je tente de retrouver la dimension motrice. Je ne conçois pas le dessin comme une notion formelle mais comme une manière de se lancer sur la page et de modifier l'échelle de mes perceptions.»

12



NAISSANCE D'UNE BIBLIOTHÈQUE (1): JEAN-GABRIEL PETIT DE MONTEMPUYS, LE FONDATEUR

20 février-31 octobre 2020
Espace d'exposition

Un cycle de quatre expositions propose une « histoire illustrée » de la bibliothèque de la Sorbonne, dont les illustrations sont des livres, des manuscrits, des estampes et des imprimés anciens.

L'exposition inaugurale de cette série remonte aux origines, à Jean-Gabriel Petit de Montempuys (mort en 1763), janséniste notoire et recteur de l'Université de Paris, qui effectua un legs fondateur lorsqu'il céda en 1762 à l'Université les 5000 volumes de sa bibliothèque personnelle. L'exposition retrace la carrière de Montempuys, évoque ses œuvres publiées ou inédites et éclaire une personnalité originale comme en témoigne le scandale déclenché par son travestissement en 1726.

TRÉSORS DE LA BIS

12 novembre 2020-14 janvier 2021
Espace d'exposition
Inauguration : 3 décembre 2020

Trésors de la BIS clôt le cycle des expositions consacrées à l'histoire de la bibliothèque, en donnant à voir des documents rares et précieux, certains uniques au monde, illustrant la richesse de ses collections des manuscrits médiévaux aux ouvrages imprimés, en passant par des cartes anciennes remarquables ou d'autres pièces exceptionnelles.

13